



nu. Na misi je dirigirala gđa Jelena Mikulandra uz orguljsku pratnju s. Zorislave Radić. Vjerničke molitve iznijeli su predstavnici pojedinih župnih zborova koji su ih i sami sastavili, a svaki je zbor sudjelovao u novčanom prinosu darova koji će biti uručen obitelji u potrebi u župi domaćina. Nakon veličanstveno proslavljene Euharistije uslijedili su po-

jedinačni nastupi. Na sveopću radost, fra Stipica Grgat svima je podijelio zaslužena priznanja. Ovo je za mjesto Rudu bio doista radostan dan. Domaćini su se posebno potrudili te su sve sudionike nakon uručenih priznanja odveli na izvor rijeke Rude te ih obilato počastili. Radost se nastavila u ugodnom druženju.

s. Nediljka Milanović-Litre

KONCERT TRIJA „CORONA“ NA VISU

Uponedjeljak i utorak, 7. i 8. kolovoza 2017. Trio „Corona“ nastupio je na dvama koncertima u sklopu trećega godišta „Festivala orguljaške baštine otoka Visa“. Prema riječima predsjednika udruge „Ars Issae“, gosp. Tonija Vojkovića, Festival se i ove godine održava na uobičajen način, u dvjema povijesnim viškim crkvama, komiškoj sv. Marije (u narodu poznate pod imenom Gospe Gusarice) i sv. Jerolima na poluotoku Prirovu u Visu.

I ove, kao i prethodnih godina koncerti su održani pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH, Gradova Visa i Komiže te turističke zajednice gradova Visa i Komiže. Posebna okolnost ovogodišnjega ciklusa jest prisjećanje i svojevrstan hommage prerano preminulom

viškom glazbeniku, pedagogu i zaljubljeniku u zavičajnu baštinu prof. Jakša Darliću (+ 2016.) koji ga je pred tri godine i pokrenuo s namjerom prezentacije viškoga glazbenog blaga široj kulturnoj i stručnoj javnosti.

Solinski glazbenici, Jelena Čilaš, Ivan Bralić i Mirko Jankov, u slikovitim su se crkvama - u Visu na orguljama češkoga orguljara s prijelaza 19. i 20. stoljeća, a u „Gusarici“ na jednim od najstarijih dalmatinskih „organa“, djelu majstora Kilarovića iz 17. st. - domaćoj i stranoj publici predstavili sugestivnim djelima skladatelja baroka i romantizma prikazavši mogućnosti mjesnih „kraljica glazbala“ u svjetlu samostalnoga muziciranja ali i nadasve plodne „suradnje“ s glasom i glazbalom.

Tončica Poduje Vojković

MILOSRDNA LJUBAV OSVAJA SVIJET, ONA NAS ZOVE NA ŽIVOT SVET!

Koncert sestara milosrdnica u samostanskoj kapeli u Splitu

Prigodom postavljanja i blagoslova novoga mozaika u kapeli Navještenja Gospodinova splitskoga samostana svetoga Vinka, dana 24. rujna 2017. u 19 sati, upriličen je prigodni svečani koncert Zbora sestara milosrdnica Provincije Navještenja Gospodinova – Split. I tom prigodom Zborom je ravnala njegova

dugogodišnja umjetnička voditeljica, mo. s. M. Mirta Škopljanac Mačina, dok je orguljska pratnja bila povjerena don Ivanu Urliću, mag. mus.

U prepunoj kapeli novopostavljeni mozaik s prikazom sv. Vinka Paulskoga i sv. Lujze de Marillac, djelu članice Družbe, akademske slikarice s. Zdravke Milić, blagoslovio je fra Domagoj Runje, OFM. Svečanost je glazbenom priredbom popratio Zbor sestara, uz koji je, kao solistica, ali i kao stručna predstavljачica, inače diplomirana povjesničarka umjetnosti, riječima približila s. Antonija Delonga.

Na programu koncerta našla su se djela za zbor *a cappella* kao i ona uz orguljsku pratnju, čime se Zbor sestara milosrdnica, uz pouzdano ravnanje s. M. Mirte i primjernu pratnju don Ivana splitskoj javnosti još jednom predstavio kao vokalno tijelo značajnih mogućnosti, vično javnim nastupima, kako liturgijskim – što je inače njegova osnovna namjena, a što mu bez sumnje i najprirodnije „leži“ – tako i onim prigodna karaktera. Uvježbani ansambl, sigurne, no nenaometljive pojavnosti i izričaja, novi je mozaik – koji je, parafrazirajući riječi s. Antonije u svojoj umjetničkoj zaigranosti bogatstvo različitosti u skladnoj cjelini,

jasnoj i čitljivoj, a kojim su opravdane davno izrečene misli da i „kamenje govori“ te da „slika krije tisuću riječi“ – predstavio skladbama mahom domaćih autora, s. Jelisavete Kirn (*Pobjeda nova*), s. M. Mirte Škopljanac Mačina (*Sveta Lujzo*), don Šime Marovića (*Hvalimo Boga Svevišnjeg, Milosrdna Ljubav, Svetoj Lujzi i Vinkovska obitelj*), s. Lujze Kozinović (*Sveti Vinko*) i fra Anđelka Milanovića (*Zanosom nove ljubavi*), čime je doista na najprikladniji način, molitvenom pjesmom, otpočeta trodnevica u čast svetkovine sv. Vinka Paulskoga i jubileja o 400. obljetnici vinkovske karizme.

Mirko Jankov

PREDSTAVLJENA NOVA KNJIGA DON MIHE DEMOVIĆA

Predstavljanje nove knjige don Mihe Demovića „Glazba i glazbenici na području bivše Dubrovačke Republike za vrijeme austrijske uprave“ održano je 5. veljače u crkvi Domino u Dubrovniku. Uz autora knjigu su predstavili prof. Ileana Grazio, dr. fra Stipe Nosić, dr. don Stanko Lasić i dr. Darko Žubrinčić.

U najnovijem djelu autor obrađuje glazbeni život Dubrovnika u 19. stoljeću, razdoblje koje je u domaćoj historiografiji općenito slabije poznato. Premda suočen s brojnim izazovima prilikom pisanja knjige, prvenstveno malim brojem arhivskih izvora za prvu polovicu 19. stoljeća, autor je marljivim istraživanjem i komparativnim primjerima ipak uspio rekonstruirati ovaj dio kulturne povijesti Dubrovnika.

„Ovo moje djelo mali je doprinos obilježavanju dvjestote obljetnice otkako je Dubrovnik potpao pod austrijsku vlast i stote obljetnice od početka Pr-

vog svjetskog rata kojeg je 1914. godine započela Austrija. Završetkom rata i raspadom Austro-Ugarske Monarhije otvorila se prilika da više naroda dobiju slobodu i stvore vlastite države. Među tim narodima bili su i dubrovački Hrvati kojima je Austrija oduzela samostalnu državu čime je Dubrovnik izgubio vodeću ulogu u politici, gospodarstvu, znanosti i umjetnosti, a posebice u glazbi. Nadam se da sam ovim radom uspio osvijetliti mnoge nepoznate glazbene pojedinosti iz tog razdoblja starog Dubrovnika“, rekao je autor.

U svome govoru don Miho Demović ponajviše je zahvalio umirovljenoj profesoricu engleskog jezika dubrovačke gimnazije Pavici Šperk-Šundrici, bez čije novčane potpore ovo djelo ne bi bilo objavljeno. Napomenuo je kako ono što je u knjizi napisano predstavlja najveći domet hrvatske glazbe u ono doba, niti jedan grad osim Dubrovnika to nije imao, „moramo biti ponosni i to cijeniti“.

Ovo bogato djelo od više od 640 stranica objavila je Udruga „Stara Dubrovač-

